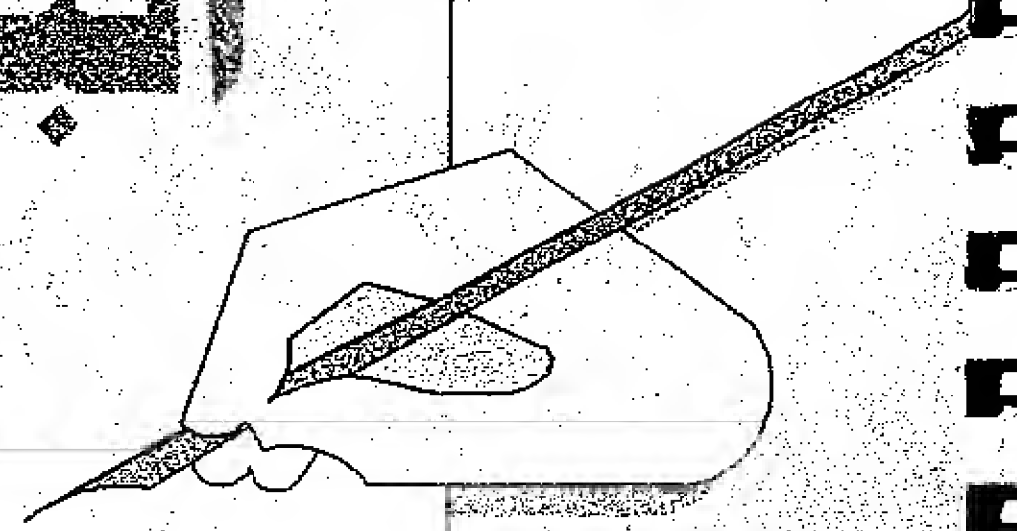


# حلقة تدريبية حول

## القائمة البغدادية



والمقامة في

مركز التطوير والتدريب

في الفترة من ٤/٢١ إلى ٤/٢٤/١٤٢٤هـ

المدرسة الأستاذة: عائشة فضل الرحمن

# فكرة موجزة عن الطريقة البغدادية

تعريف الطريقة البغدادية :

هي أسلوب معين يهدف إلى تعليم الأطفال من سن الثالثة و النصف قراءة النصوص العربية بالتدرب من الجزء إلى الكل .

مزايا الطريقة البغدادية :

القراءة بالطريقة البغدادية تؤصل جميع الجوانب الأساسية في اللغة العربية و التي ينبغي الحرص عليها و غرسها لدى الأطفال من سن مبكرة ، مثل :



- ١- قراءة اسم الحرف
- ٢- قراءة اسم الحركة التي عليها الحرف
- ٣- قراءة الصوت الذي ينتج من وجود الحركة على الحروف
- ٤- تعمل الطريقة البغدادية على تحليل حروف الكلمة و تركيبها بشكل تراكمي متسلسل
- ٥- تعتمد على ضبط أزمان الحروف
- ٦- الطريقة البغدادية تؤصل الكيفية الصحيحة للتهجئة
- ٧- تساعد الطريقة البغدادية على إعمال الذهن ، و تنمي المستويات العليا من المعرفة كما يتحقق من خلالها جانب حب الاكتشاف لدى الطفل





**الركائز الأساسية** التي يجب ترسيخها لدى المتعلم أثناء تعليم القراءة بالطريقة البغدادية :

#### المرحلة الأولى :

معرفة أسماء الحروف الهجائية مع الشكل .

#### المرحلة الثانية :

تأصيل زمن الصوت القصير الذي لا يتعدى **الثانية** عند النطق ، ويكون ذلك في الحركات الثلاثة [ الفتحة ، الكسرة ، الضمة ] .

#### المرحلة الثالثة :

تأصيل صوت التنوين بأنواعه لجميع الحروف الهجائية مفردة ، مثل : ( بَا ، جَا ، خَا ، صَا ، عَا )  
سورة يقيم العود الكاسه صالهم

#### المرحلة الرابعة :

إجراء تقويم شفوي من خلال تكليف المتعلم بالمقارنة بين الحركات القصيرة [ الفتحة ، الضمة ، الكسرة ] والتنوين .

#### مثال على طريقة التنوين

اقرأ ما يلي :

( جَا ، جَاءَ ) ، ( قَا ، قَاءَ ) ، ( نَا ، نَاءَ ) ، ( سَا ، سَاءَ ) ... وهكذا .

لا ينتقل المتعلم إلى المرحلة التي بعدها حتى يجيد ما سبق ويحوزه بنجاح سورة يقيم العود الكاسه

#### المرحلة الخامسة :

تأصيل الصوت الطويل [ المدود + حروف اللين ] وفي هذه المرحلة من المهم المقارنة بين الصوت القصير [ الفتحة ، الضمة ، الكسرة ] والصوت الطويل [ المد بالآلف ، المد بالياء ،

المد بالواو + مد اللين بالواو ، مد اللين بالياء

إجراء تقويم شفوي بتكليف المتعلم المقارنة بين الحركة القصيرة و المدود من خلال التطق .

نموذج يبين كيفية التدعيم :

اقرأ ما يلي :

(ض ، ضا ) ، (ظ ، ظي ) ، (ك ، كُوم) ، (ث ، ثي ) ، (ر ، روم)

وهكذا تتم المقارنة مع جميع الحروف الهجائية .

**ملاحظة :** لا ينتقل المعلم إلى المرحلة التي تليها إلا بعد أن يتجاوز المتعلم هذه المرحلة بنجاح

المرحلة السادسة :

تأصيل حركة السكون بالتأكيد على أنه لا يمكن قراءة الحرف الساكن بمفرده بل يجب أن يقرأ

مع الحرف الذي يسبقه ، و تدخل تحت هذه القاعدة حروف المد واللين لأنها ساكنة .

المرحلة السابعة :

تحليل الحرف المشدد عند التهجئة وقراءته على مرحلتين .

المرحلة الأولى : قراءة المقطع الساكن .

المرحلة الثانية : قراءة المتحرك .

**الألف المدية تأتي على ثلاثة أشكال :**

الشكل الأول : ا ألف ممدودة أو طويلة .



الشكل الثاني : ألف صغيرة فوق الحرف ، مثل : ( كُتِبَ ) .

الشكل الثالث : ي ألف مقصورة ، مثل : ( هَدَى ) .

**السكون له ثلاث حالات :**

الحالة الأولى : أن يأتي الحرف الساكن عارياً من الحركة مثل حروف المد .

الحالة الثانية : أن يكتب السكون فوق الحرف الساكن بهذا الشكل ( ح ) مثل ( أنت ) .

الحالة الثالثة : أن يأتي فوق الحرف شدة وهذا يعني وجود سكون مدغم .

**المد بالواو يأتي على شكلين :**

١- حرف واو كبير ، مثل : ( سوء ) .

٢- واو صغيرة تحت الكلمة ، مثل : ( الموعودة ) .

**المد بالياء يأتي على شكلين :**

١- يا بهذا الشكل [ ي ] .

٢- يا بهذا الشكل [ ى ] .

**الحروف التي لا تهجا عند الوصل :**

١- همزة الوصل .

٢- الألف التي رسم عليها صفر مستطيل ، مثل : ( أنا ) .



ملاحظة للمعلم :

همزة الوصل تلفظ إذا ابتدأنا بها القراءة وتسقط إذا أتت في درج الكلام أي عند الوصل  
الحروف التي لا تهجا في كل الحالات سواء في الوصل أو الوقف :

١- حروف العلة التي رسم عليها صفر مستدير ومنها الألف الفارقة بعد واو الجماعة ،

مثل : ( آمنوا ) .

المترقة الزوية

عائشة فضل الرحمن

٢- اللام الشمسية .

## لأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادر على أن :

👍 يقرأ أسماء الحروف .

👍 يتجنب إضافة همزة في أواخر الحروف الثنائية ، مثل : با ، حا ، يا ، طا ...

👍 يفهم الحروف المجموعة في [ خص ضغط قظ ] .

👍 يرقق باقي حروف الهجاء .

نموذج يبين كيفية تلقين الدرس : صفحة 6

ا ← ألف

ت ← تا

ج ← جيم

## معلومات للمعلم :

■ يجب على المعلمة أن تنطق اسم حرفي (ع - غ) بفتح الحرف الأول منهما (عين -

غين) .

■ تقسم الحروف الهجائية من حيث احتوائها على المد إلى ثلاثة أقسام :

1- حروف ثلاثية وسطها مد ن مثل : (نون ، قاف) .

2- حروف ثنائية آخرها مد ، مثل : (حا ، يا ، طا) .

3- حروف لا تحتوي على حرف مد ، مثل : (ألف ، همزة)



■ تقسيم الحروف من حيث التفخيم والترقيق :

1- حروف تفخم دائماً ، والمجموعة في : [ خص ضغط قظ ] .

2- حروف ترقق أحياناً و تفخم أحياناً أخرى ، مثل :

أ. حرف الراء يفخم عندما يكون مفتوحاً أو مضموماً .

ويرقق إذا كان مكسوراً .

وإذا كان ساكناً يتبع ما قبله .

ب. الألف المدية تتبع ما قبلها ترقيقاً و تفخيماً .

ج. اللام في لفظ الجلالة ( الله ) تفخم إذا كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً ، و ترقق إذا

كان ما قبلها مكسوراً .



## الأهداف

- أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :
- 👉 يقرأ جميع الحروف بأسمائها .
- 👉 يميز كل حرف بأشكاله المختلفة .
- 👉 يطبق التقخيم و الترقيق عند قراءة أسماء الحروف .

نموذج يوضح كيفية التلقين : صفحة 7 - 8 - 9

ا — ألف

لا — لام ، ألف .

با — با ، ألف .

بلب — با ، لام ، با .

## الدرس الثالث الحروف المقطعة

### الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

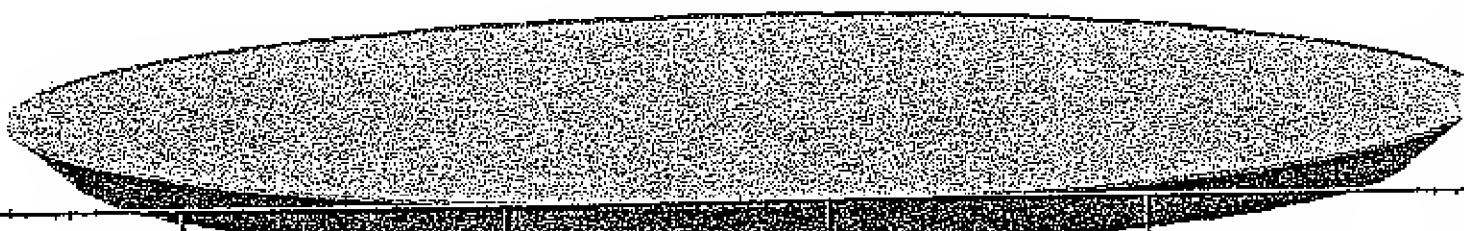
👉 يتلو الآيات المكونة من الحروف المقطعة .

👉 يطبق المد اللازم بمقدار ( 6 حركات ) في الحروف الثلاثية التي وسطها حرف

مد ، مثل : [ نون ] ، والمد الطبيعي بمقدار ( حركتين ) في الحروف

الثانية التي في آخرها مد .

👉 يفهم الحروف المفخمة ويرقق ما عداها .



الحرف	كاف	ها	يا	عين	صاد
مقدار مده	6	2	2	6-4	6

نموذج يوضح كيفية التلقين ومقدار المد : صفحة 9

كهيَّعَصَ

## الدرس الرابع الحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة)

### الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

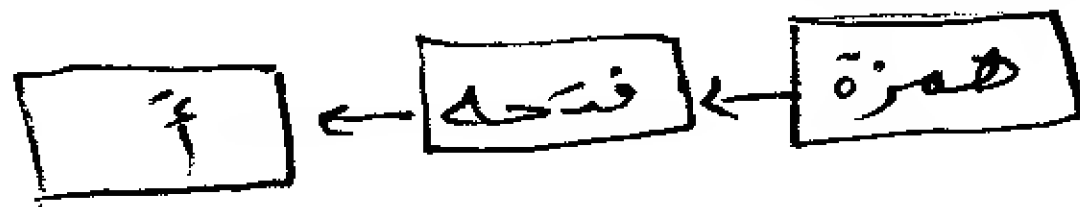
﴿ يقرأ الصوت القصير\* بحيث لا يتعدى زمنه قبض الإصبع أو بسطه أي ما يقارب

الثانية .

﴿ يتوصل المتعلم لنطق كل حرف باتباع طريقة التهجئة الصحيحة وفق الخطوات

التالية : قراءة اسم الحرف ثم اسم الحركة التي على الحرف ثم الصوت الناتج .

نموذج يوضح كيفية التلقين : صفحة 10



أ / ألف فتحة أ

ق / قاف فتحة ق

ض / ضاد ضمة ض

\* المقصود بالصوت القصير ( الحركات الثلاثة )



## معلومات للمعلمة :

■ تتحقق الحركات الثلاثة أثناء النطق:

الفتحة / بفتح الفكين . الكسرة / بخفض الفك السفلي . الضمة / بضم الشفتين .

■ تخرج الحركات القصيرة بتباعد بين عضوي النطق

## الأهداف

- أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :
  - ❖ يقرأ أسماء الحروف .
  - ❖ يقرأ اسم الحركة التي فوق كل حرف [ فتحان ، كسرتان ، ضمتان ] .
  - ❖ يلفظ الصوت الناتج من وجود حركة التنوين على الحرف ( بٌ = بُن ف ) في اللفظ ، ( فٍ = فَن في ) اللفظ ، ( رٌ = رَن في ) اللفظ .
  - ❖ تحقق تنوين الكسر و تنوين الضم لأنهما معرضان للاختلاس .
  - ❖ توصل كل تلميذة لتطق كل حرف باتباع طريقة التهجئة الصحيحة .

نموذج يوضح كيفية التلقين : صفحة 11

- ما / ميم فتحان مَن .
- م / ميم كسرتان مِ .
- م / ميم ضمّتان مٌ .

## معلومات للمعلمة :

التنوين هو : نون ساكنة زائدة تلحق أواخر الأسماء و تثبت لفظاً و وصلاً و تسقط خطأً و وقفاً .

الحرف المنون = الحرف المتحرك + نون ساكنة

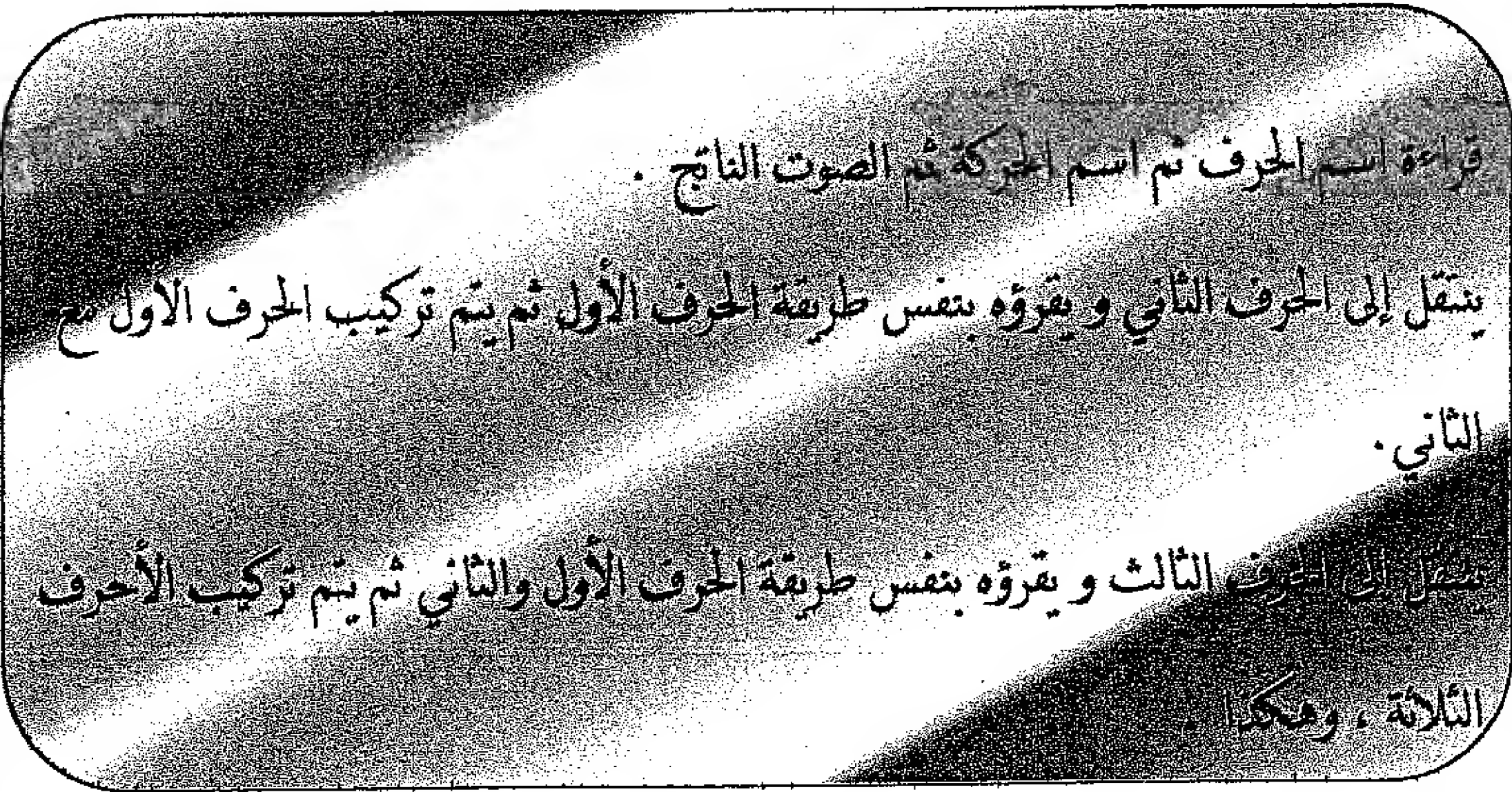
مثال :

صٌ = صُ + نٌ = صٌ كتابة ، صُنٌ لفظاً .

## الأهداف

يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن:

١- يتبع الطريقة الصحيحة لهجئة الكلمات باتباع الخطوات التالية :



نموذج يوضح كيفية تلقين كلمة { قُرئ } :

قاف ضمة ق

راكسرة ر [ قر ]

همزة فتحة أ [ قرئ ]

**ملاحظة :**

على المعلم ألا ينتقل إلى الدرس السابع قبل إجراء تقويم بعشرة الحروف المتحركة بالتنوين أو

بالحركات القصيرة ، و مطالبة المتعلم بقراءتها من غير تهجئة.



الدرس السابع : الحرف الصغيرة و الناء الصغيرة و الناء الصغيرة

الدرس الثامن : حروف المد و اللين

## الأهداف ج

يُتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

- 👉 يعطي حرف المد الصوت الطويل .
- 👉 يميز بين الصوت القصير و الصوت الطويل من خلال النطق .
- 👉 يقرأ الحرف الساكن [ حرف المد أو اللين ] أثناء التهجئة مع الحرف الذي يسبقه .
- 👉 يتوصل إلى قراءة الكلمات باتباع طريقة التهجئة الصحيحة و ذلك بقراءة اسم

الحرف ثم اسم الحركة ثم الصوت الناتج ، مع مراعاة تركيب الحروف مباشرة .

نموذج يبين كيفية التلقين : صفحة 14

(فوا) / فا ضمة فُ

واو سكون [ فوا ]

(أ) / همزة فتحة أ

ألف سكون [ أ ]

(ضي) / ضاد كسرة ضِ

يا سكون [ ضي ]

(شا) / شين فتحة شَ

ألف سكون [ شا ]

## معلومات للمعلمة :

المد الطبيعي : هو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به \* ولا يتوقف على سبب ،  
ويحد بمقدار حركتين .

الحروف التي تمد نوعان :

(1) حروف المد ، وهي :

# ألف ساكنة وما قبلها مفتوح ، مثل : ﴿ جاء ﴾ .

# يا ساكنة وما قبلها مكسور ، مثل : ﴿ بصير ﴾ .

# واو ساكنة وما قبلها مضموم ، مثل : ﴿ فخور ﴾ .

(2) حرفا اللين وهما :

# يا ساكنة وما قبلها مفتوح ، مثل : ﴿ بُيت ﴾ .

# واو ساكنة وما قبلها مفتوح ، مثل : ﴿ خَوْف ﴾ .

أنواع الواو :

1- واو ساكنة، ومنها واو المد مثل : ﴿ المغضوب ﴾ . ، واو اللين ، مثل : ﴿ خَوْف ﴾ .

2- واو متحركة . مثل : ﴿ يود ﴾ .

أنواع اليا :

1- يا ساكنة، ومنها يا المد ، مثل : ﴿ رقيب ﴾ . ويا اللين ، مثل : ﴿ بُيت ﴾ .

2- يا متحركة ، مثل : ﴿ بيده ﴾ .

\* ( به ) تعود على حرف المد والحرف الذي يسبقه ، لأن حرف المد لا يكون له وجود بدون الحرف الذي يسبقه .

## الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على تطبيق جميع المبادئ التي درسها سابقاً وهي :

﴿ يقرأ أسماء الحروف . ﴾

﴿ يقرأ الحركات الثلاث [ الفتحة ، الكسرة ، الضمة ] وهي الصوت القصير الذي

لا يتعدى ثانية . ﴾

﴿ يقرأ التنوين بأنواعه ، وبدون اختلاس في تنوين الضم و تنوين الكسر . ﴾

﴿ يقرأ أحرف المد و اللين [ الأصوات الطويلة ] . ﴾

تدريب : صفحة 16

﴿ ءامن - آمَنَ ﴾ / همزة فتحة أ

ألف سكون [ ءا ] أو [ آ ]

ميم فتحة م [ ءامَ ] أو [ آمَ ]

نون فتحة ن [ ءأمَنَ ] أو [ آمَنَ ]

جيم كسرة ج

يا سكون [ جي ]

همزة فتحة أ [ جايء ] / جيمس

جيمس  
جايء



## الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

﴿ يقرأ المقطع الساكن ( يتجنب قراءة الحرف الساكن بمفرده بل يقرأ دوماً بوصله مع

الحرف الذي يسبقه ) .

﴿ يلفظ الصوت القصير .

نموذج يبين كيفية التلقين : صفحة 18

أُسْ / همزة فتحة أ

سين سكون [ أُسْ ]

إِسْ / همزة كسرة إ

سين سكون [ إِسْ ]

أُسْ / همزة ضمة أ

سين سكون [ أُسْ ]

## معلومات للمعلمة :

❦ العرب لا تبدأ بساكن لأنه يتعذر ذلك ، لذا يجب أن يعود الطفل على قراءة الحرف الساكن مع الحرف الذي يسبقه ، سواء كان الحرف الساكن حرف مد أو غيره .

❦ الحروف الهجائية لها صفات و هذه الصفات تظهر واضحة جلية في الحروف الساكنة ، لذا يجب عليك تعويد المتعلم على إبراز صفات الحروف ، مثل :

# الفلقلته في الحروف التالية [ قطب حد ] .

# الصغير في [ ص ، س ، ز ] .

# النقشي في [ ش ] .

# الاستعلاء ( التقخيم ) في [ خص ضغط قط ] .

# الاستفال ( الترقيق ) في باقي حروف الهجاء ماعدا [ خص ضغط قط ]

# الهمس : أي جريان الهواء عند النطق بالحرف و تأتي هذه الصفة مع حروف

هذه المجموعة [ فحنه شخص سكت ] .

الأهداف التي يجب التأكد من تحققها لدى المتعلم :

أُتوقع من المتدرب أن يكون قادراً على تطبيق جميع المبادئ التي درست سابقاً وهي :

- 👉 يقرأ أسماء الحروف .
- 👉 ينطق الصوت القصير [ الفتحة ، الكسرة ، الضمة ] بحيث لا يتعدى الثانية .
- 👉 يلفظ التنوين بدون اختلاس .
- 👉 يقرأ الصوت الطويل الزائد عن الحركة .
- 👉 يحلل المقطع الساكن .

نموذج يبين كيفية التلقين : صفحة 19 - 20 - 21

﴿ فارغب ﴾ / فا فتحة فـ

راسكون [فَرُ]

غين فتحة غـ [فَرُغَ]

با سكون [فَرُغَبْ]



## الأهداف

يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

- يحلل الحرف المشدد إلى ساكن ومتحرك أثناء التهجئة ، و يقرؤه على مرحلتين .
- يقرأ الحرف المشدد مع الحرف الذي يسبقه .
- يعطي الصوت لقصير حقه من القصير .

نموذج يبين كيفية التلقين : صفحة 22 - 23

أَبَ / همزة فتحة أ

با سكون [ أَبْ ]

با فتحة بَ [ أَبَّ ]

أَبَا / همزة فتحة أ

با سكون [ أَبْ ]

با فتحتان بَا [ أَبَّا ] .

## معلومات للمعلمة :

الشدة هي عبارة عن سكون مدغم أي حرفان في النطق الأول ساكن و الثاني

متحرك ، ويطلق عليه التضعيف .

الحرف المشدد يعامل الحرف لأول منه معاملة الحرف الساكن أي يتعذر قراءته

منفرداً ، ولا يقرأ إلا مع الحرف الذي يسبقه . أما الحرف الثاني فيمكن أن يقرأ

بفردة ، لأنه حرف متحرك بأحد الحركات القصيرة .

الدرس الثالث عشر : تدريبات على الشدة

الدرس الرابع عشر : تدريبات على الشدة والسكون

الدرس الخامس عشر : تدريبات على الضم والفتح

الدرس السادس عشر : تدريبات على الشدة والسكون مع المد

الأهداف التي ينبغي التأكد من تحققها لدى المتعلم :

- ❧ يقرأ أسماء الحروف .
- ❧ يعطي الصوت القصير حقه من القصر .
- ❧ يلفظ تنوين الضم و تنوين الكسر بدون اختلاس .
- ❧ يعطي الصوت الطويل حقه من الطول .
- ❧ يتجنب تهجئة الحرف الساكن بمفرده .
- ❧ يحلل الحرف المشدد و يقرؤه على مرحلتين .

تدريبات على الدروس ( 13 - 14 - 15 - 16 ) :

الدرس الثالث عشر : صفحة 23 - 24

﴿ ثُبُلَى السَّرَائِرُ ﴾ / تَا ضِمَةٌ

بَا سَكُونٌ [ ثُبُ ]

لَام فَتْحَةٌ لَ [ ثُبُلَا ]

ألف سَكُونٌ لَا [ ثُبُلَى ]



سين سكون [ لَسْ ]

سين فتحة س [ لَسَّ ] ← [ تُبْلَى السَّ ]

را فتحة ر [ تُبْلَى السَّر ]

ألف سكون رَا [ تُبْلَى السَّرَا ]

همزة كسرة إ [ تُبْلَى السَّرَاء ]

را ضمة رُ [ تُبْلَى السَّرَائِرُ ]

### الدرس الرابع عشر : صفحة 25

﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾

همزة كسرة إ

ذال فتحة ذ [ إِذ ]

ألف سكون ذَا [ إِذَا ]

سين سكون [ ذَسْ ]

سين فتحة س [ ذَسَّ ] ← [ إِذَا السَّ ]

ميم فتحة م [ إِذَا السَّم ]

ألف سكون مَا [ إِذَا السَّمَا ]

همزة ضمة أ [ إِذَا السَّمَاء ]

نون سكون [ أَنْ ] ← [ إِذَا السَّمَاءُ أَنْ ]

شين فتحة ش [ إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَدَ ]

قاف سكون [ شَقُّ ] ← [ إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَتْ ]

قاف فتحة ق [ إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَتْ ]

تا سكون [ قَتُّ ] ← [ إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ ] .

الدرس الخامس عشر : صفحة 25 - 26

﴿ فَعَالَ لَمَّا يُرِيدُ ﴾

فا فتحة ف

عين سكون [ فَعَّ ]

عين فتحة ع [ فَعَّعَ ]

ألف سكون عَا [ فَعَّعَا ]

لام ضمّان ل [ فَعَّعَالٌ ]

لام سكون لَل [ فَعَّعَالٌ ]

لام كسرة ل [ لَل ] ← [ فَعَّعَالٌ ]

ميم فتحة م [ فَعَّعَالِمٌ ]

ألف سكون مَا [ فَعَّعَالِمَا ]

يا ضمة ي

را كسرة ر [ يُر ]

يا سكون ري [ يُرِي ]

دال ضمة دُ [ يُريدُ ] ← [ فَعَالٌ لَمَّا يُريدُ ]

الدرس السادس عشر : صفحة 26

﴿ اتَّحَاجُونِي ﴾

همزة فتحة أ

تا ضمة تُ [ اتُّ ]

حا فتحة حَ [ اتَّحَ ]

ألف سكون حَا [ اتَّحَا ]

جيم سكون حَاجَ [ اتَّحَاجُ ]

جيم ضمة حُ [ اتَّحَاجُ ]

نون سكون جُونُ [ اتَّحَاجُونُ ]

نون كسرة نِ [ اتَّحَاجُونِ ]

يا سكوني [ اتَّحَاجُونِي ]

وله المكارم والعلا والجود

تم الكلام وريتنا محمود

أسأل الله الحي القيوم بأسمائه الحسنى وصفاته العلا أن يرفع لهذا الجهد المقتل أبناء المسلمين

المشرفة التربوية:

عائشة فضلى الرحمن



**يجب أن لا تلجأ المعلمة للتدريس بالطريقة البغدادية إلا  
عند تمكنها منها جيداً حتى لا تأتي النتائج سلبية .**

خطوات تدريس القرآن الكريم في الصفوف الثلاثة المبكرة بالطريقة البغدادية :

.....  
: سورة الفلق ، آية ( ١ ) .  
.....

**عنوان الدرس**

**المقدمة**

نفس الخطوات السابقة .

**العرض :**

✚ عرض لوحة مكبرة للآيات .

✚ مناقشة أسماء الحركات الموجودة على الحروف حرفاً حرفاً ، بمعنى  
أن تطرح المعلمة السؤال التالي على التلميذات :

س / ماذا يوجد على حرف القاف ؟ / ما اسم الحركة الموجودة على حرف  
القاف ؟

✚ تهجئة زمرية ترديدية للآية بالطريقة البغدادية و من ثم الاستماع لتلاوة  
المقرئ و يتم ذلك بالتناوب مرتين .

نموذج يبين طريقة التهجئة بالطريقة البغدادية :

**قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ**

قاف ضمة ق

لام سكون [ قُلْ ]

همزة فتحة أ

عين ضمة ع [ أَعْ ]

واو سكون عُو [ أَعُو ]

ذال ضمة ذُ [ أَعُوذُ ]

[ قُلْ أَعُوذُ ]

با كسرة ب

رافتحة ر [ بِرَ ]

با سكون رَبْ [ بِرَبْ ]

با كسرة ب [ بِرَبِّ ]

[ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ]

لام سكون بِلْ [ بِرَبِّ الْ ]

فا فتحة ف [ بِرَبِّ الْفَ ]

لام فتحة ل [ بِرَبِّ الْفَلْ ]

قاف كسرة ق [ يَرْبَ الْفَلَق ] [ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَق ].  
الإجابة على استفسار التلميذات حول اختلاف الضبط في آخر الآيات  
الجواب : أنه أثناء التهجئة لا بد من قراءة الحركات ، أما عند التلاوة  
فينبغي السكون  
عند الوقف .

تلاوة من قبل المعلمة مع محاكاة المقرئ .  
تلاوة الآيات تلاوة زمرية ترديدية خلف المقرئ أو المعلمة مع  
مراعاة محاكاة المقرئ في تطبيق الأحكام البارزة مثل ( الغنن ، المدود  
، القفلة )

تلاوة فردية للتلميذات المجيدات .  
شرح مبسط للآيات مع تدوين المعلومات الهامة مثل ( أسماء  
الأنبياء ، الأماكن المقدسة ، الأقوام السابقة )  
استنتاج معاني المفردات الجديدة و كتابتها على السبورة .  
عرض كلمة أو أكثر بالرسم العثماني و مقارنتها بالرسم المعتاد  
من من خلال الكتابة ، و التهجئة بالطريقة البغدادية .

**التطبيق :**  
نفس خطوات التطبيق السابقة .

**ملاحظة :** عند ورود أي خطأ أثناء التلاوة في أي مرحلة كانت يعالج  
بسهولة بالطريقة البغدادية .

... و الله الموفق ...

يرجى عدم إسناد تدريس القراءة بالطريقة البغدادية إلا لمعلمة  
قد تمكنت منها جيداً ،حتى لا تأتي النتائج عكسية.

## خطوات تدريس القراءة للصف الأول بالطريقة البغدادية

المقدمة :

نفس الخطوات السابقة .

العرض :

- ✦ عرض الجملة مع الصورة .
- ✦ تحليل الجملة بوضع كل كلمة تحت شبيهتها .

### مرحلة القراءة:

- ✦ تهجئة زميرية ترديدية بالطريقة البغدادية للجملة مرة واحدة .
- ✦ استبعاد الكلمات الغير مقررة والتركيز على كلمة الدرس ، وقراءتها قراءة زميرية ترديدية بالطريقة البغدادية عدة مرات . (أي تهجئة)
- ✦ تهجئة الكلمة بالطريقة البغدادية فردياً لعدد كبير من التلميذات .
- ✦ قراءة فردية للكلمة بدون تهجئة .

### مرحلة التحليل والتركيب:

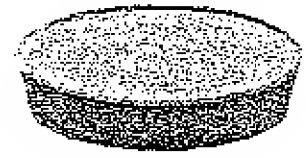
- ✦ تحليل الكلمة إلى حروفها و قراءة الحرف الجديد بالطريقة البغدادية ، هكذا :  
[ لام فتحة ل ] .
- ✦ تجريد الحرف الجديد و مناقشة اسمه و صوته و مطالبة عدد كبير من التلميذات بقراءة الاسم فردياً حتى يتم التأكد من سلامة مخرج الحرف عند التلميذات ، و يحذف في هذه المرحلة استخدام مكبر الصوت .
- ✦ التعرف على أصوات الحرف الجديد وأشكاله من خلال عرض كلمات عارية من الحركات تحوي الحرف الجديد بجميع أشكاله وحركاته ،  
لسوحة - حليب - يعمل - ملحقة  
دور التلميذة في هذه المرحلة :
- ١. تكتشف حركة الحرف الجديد بالاعتماد على حاسة السمع
- ٢. تهجئ الحرف الجديد بالطريقة البغدادية هكذا :  
لام فتحة ل / لام كسرة ل / لام ضمة ل / لام سكون مل
- ٣. تستنتج اسم الحرف الجديد وأصواته .
- ✦ إثارة أذهان التلميذات وحثهن على تذكر كلمات تحتوي على الحرف الجديد
- ✦ تركيب حروف الكلمة بالمتصل

### مرحلة الكتابة:

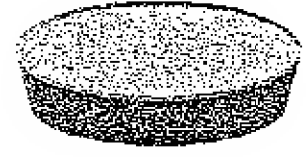
- ✦ تقوم المعلمة بتجريد الحرف الجديد وتوضح طريقة رسمه بالأسهم .
- ✦ كتابة الكلمة من قبل التلميذات على سبوراتهن .



التطبيق :  
نفس الخطوات السابقة



ملاحظة :



جميع الأخطاء الواردة في قراءة التلميذات تعالج بالتهجئة بالطريقة البغدادية.

الحمد لله الذي بهجته تتم الحامات